

# 詩篇

1





# 詩篇簡介

你若喜歡唐詩宋詞，你會更喜歡詩篇。

你知道詩篇是靈性經典，神學總綱嗎？

詩篇和以賽亞書是新約中引述最多的書卷。

耶穌身懸十架時，以詩篇之話為臨終之言。

歡迎你來一同分享詩篇如何為我們說話 -

情感志向、民間疾苦、包羅萬象.....



# 詩篇簡介12節

- |     |      |   |       |
|-----|------|---|-------|
| 1.  | 唐詩宋詞 | — | 認識詩篇  |
| 2.  | 智慧人生 | — | 智慧詩   |
| 3.  | 完全順服 | — | 君王詩   |
| 4.  | 深夜禱告 | — | 個人哀歌  |
| 5.  | 懺悔禱告 | — | 大衛心聲  |
| 6.  | 團體禱告 | — | 民族哀歌  |
| 7.  | 讚美歡呼 | — | 讚美詩   |
| 8.  | 讚美宣召 | — | 哈利路亞詩 |
| 9.  | 感恩頌歌 | — | 感恩詩   |
| 10. | 敬拜團體 | — | 上行之詩  |
| 11. | 敬拜禮讚 | — | 詩人心境  |
| 12. | 敬拜生活 | — | 回應詩篇  |



# 唐詩宋詞 - 認識詩篇

唐詩超越時空，不少詩句膾炙人口，老幼皆知，你最熟悉/喜歡的是那首那句呢？

牀前明月光.....

慈母手中線.....

明月出天山.....

春蠶到死絲方盡.....

國破山河在.....



# 唐詩宋詞 - 認識詩篇

為何唐詩傳頌古今，家喻戶曉，你我所愛呢？

## 夜思 (李白)

牀前明月光                      疑是地上霜

舉頭望明月                      低頭思故鄉

思鄉念親，真情流露。

你我曾否思鄉念親，隱藏心中之思之念藉此詩而抒發？



# 唐詩宋詞 - 認識詩篇

## 遊子吟 (孟郊)

慈母手中線 遊子身上衣

臨行密密縫 意恐遲遲歸

誰言寸草心 報得三春暉

說述母恩，感恩愛慕之情，溢於言表。

是不是此我們表達得更好，助我們抒發對慈母懷念，與詩人同述母愛。



# 唐詩宋詞 - 認識詩篇

## 登幽州台歌 (陳子昂)

前不見古人            後不見來者

念天地之悠悠        獨愴然而涕下

茫茫宇宙，俯思悠悠天地人生，悲從中來。  
意猶未盡，讀者自己品味感受，共感共鳴，  
心中抑屈之情借詩人之句一瀉而出。

「說盡心中情」



# 唐詩宋詞 - 認識詩篇

唐詩內容廣泛，雅俗共賞，陳述民間疾苦，悲歡離合，人生百態，描景述物，志向願望。詩人文字穿越時空，不單向我們說話，亦代我們說話，為我們說話，助我們說話，一起喜，一起悲，一起靜思宇宙玄秘，悠悠天地人生，一起念恩說情。





# 認識詩篇

詩篇內容廣泛，雅俗共賞，陳述民間疾苦，悲歡離合，人生百態，描景述物，志向願望。詩人文字穿越時空，不單向我們說話，亦代我們說話，為我們說話，助我們說話，一起喜，一起悲，一起靜思宇宙玄秘，悠悠天地人生，一起念恩說情。



# 認識詩篇 (一)

詩篇內容廣泛，雅俗共賞，陳述民間疾苦，悲歡離合，人生百態，描景述物，志向願望。詩人文字穿越時空，不單向我們說話，亦代我們說話，為我們說話，助我們說話，一起喜，一起悲，一起靜思宇宙玄秘，悠悠天地人生，一起念恩說情。

代、為、助我們向 主說話



# 認識詩篇

為甚麼我們會/應該會**更**喜歡詩篇呢？

- 你曾否如我一樣感到禱告生活乏味、 枯乾，說來道去「三覆被」呢？
- 你曾否如我一樣覺得不懂與上主對話、 交談、 禱告呢？
- 為何與我們所愛的上主、 偉大全知全能的主說話禱告時重覆又重覆.....
- 與所識所愛所傾慕的人交流， 不是多姿多彩的嗎 - 既有高談闊論， 近况update ， 亦有喁喁細語， 傾心吐腑， 以至默默無語， 更而誓言旦旦， 語多贊美.....



# 認識詩篇

怎樣學習有一個多姿多彩的禱告生活？

答案是：

讀詩篇

詩篇是神民的心路歷程，是多姿多彩的信心生活見証。詩人跨越時空為我們說話，**教導**我們怎樣表達贊美與禱告，怎樣表達出我們言語能力無法表達的思想和感情，**豐富與提升**我們與上主的對話。



## 認識詩篇 (二)

怎樣學習有一個多姿多彩的禱告生活？

答案是詩篇

詩篇是神民的心路歷程，是多姿多彩的信心生活見証。詩人跨越時空為我們說話，**教導**我們怎樣表達贊美與禱告，怎樣表達出我們言語能力無法表達的思想和感情，**豐富與提升**我們與上主的對話。



## 認識詩篇(三)

詩篇讓我們參與詩人與上主的對話，是極有效的學習方法。

你可曾記得你(或你的孩子)怎樣牙牙學語呢？

❖ 爸爸媽媽用孩子的水平與孩子對話 - BaBAA, MaMAA..., 食mum mum...

❖ 孩子從爸爸媽媽之間的對話學習

❖ 熟讀唐詩三百首，不會吟時也會吟/偷

所以我們應會更喜歡讀詩篇



# 認識詩篇

尼希米記 Nehemiah 12:46

古時、在大衛和亞薩的日子、有歌唱的伶長、並有讚美稱謝神的詩歌。

- 書名：希伯來文名為「讚美之書」。希臘文 Psalms = ...讚美的詩歌
- 寫作日期：公元前~1,400 年的摩西，至主前~500 年被擄回歸之民，近千年經多時代、多人之手蒐集編纂而成文集



# 認識詩篇

## 詩篇的重要性

- 敬拜詩集，神學總綱，包含舊約中重要主題，是歷代信徒操練靈性的經典
  - 神的創造、審判、救贖、與人立約，人的敗壞，神的聖潔與公義、慈愛與憐憫，從大衛後裔出來的彌賽亞，神永恆的國度等等...
- 舊約各卷中，詩篇和以賽亞是在新約中被引述最多的書卷。





# 認識詩篇

## 詩篇的重要性

- 耶穌常常引述詩篇，身懸十架時，以詩篇22:1 為臨終之言「**我的神，我的神！為甚麼離棄我？**」
- 教導勉勵人（與神建立親切的關係）
  - 經常被引用，例子：9/11十週年，President Obama 引用**詩篇46「神與我們同在」**
- 歷代信徒創作聖詩，亦多以詩篇經文為根據



# 詩篇作者

作者	出身背景	篇數
大衛	以色列第二位君王，蒙神膏抹，合神心意的人	共73篇 <sup>(註1)</sup>
亞薩	利未人，大衛詩班長(伶長)。(代上16:4-5)	共12篇
可拉的後裔(未提人名)	負責看守聖殿並擔任唱詩之職。(代上9:19;26:1-19)	共12篇 <sup>(註2)</sup>
所羅門	以色列第三位君王，極聰明智慧的人	共2篇 (72,127)
摩西	領以色列民出埃及的神僕，律法頒佈者	1篇 (90)
希幔(可拉的後裔)	利未人，在大衛詩班。(代上15:19;16:41-42)	1篇 (88)
以探	利未人，在大衛詩班 (代上15:17-18)，大有智慧的人(王上4:31)	1篇 (89)
未具名		共49篇

(註1) - 佔詩篇幾近一半，故詩篇也被稱為[大衛的詩] (撒下23:1; 摩6:5)

(註2) - 可拉後裔原共11篇，詩篇43篇原並沒標題，一般認為與42篇為同篇詩作



# 詩篇結構與分類

	第一卷	第二卷	第三卷	第四卷	第五卷
篇幅	詩篇1-40	詩篇42-72	詩篇73-89	詩篇90-106	詩篇107-150
總結及頌讚	41:13	72:18-19	89:52	106:48	150
分集	大衛詩集 (除1,2,10,33外, 其他詩的標題都 註明是大衛的著 作 (註1))	可拉集 (42-49) 大衛集 (51-72)	亞薩集(73- 83) 可拉集(84- 88)	登基詩(93- 99) 哈利路亞集 (103-106)	上行之詩(120-134) 大衛集(138-145) 哈利路亞集(111- 118,146-150)
主題	祈求	尋求	哀求	尊崇	讚美
類別	哀歌			讚美詩	
著作時間	多為被擄前作 (註2)		多為被擄後作 (註2)		

(註1) - 使徒行傳4:25-26指明大衛為詩篇第2篇的作者

(註2) - 以色列猶大國於之主前586年亡於巴比倫帝國



# 詩篇特色

## ✓ 平行/並行體

- 唐詩特徵乃韻律格式、音節押韻。希伯來詩歌最顯著的特徵卻是意義上的主複及延伸，著重「意韻」。

20:1 願耶和華在你遭難的日子應允你。願名為雅各 神的高舉你。

20:2 願他從聖所救助你、從錫安堅固你。

20:3 記念你的一切供獻、悅納你的燔祭。

20:4 將你心所願的賜給你、成就你的一切籌算。



# 詩篇特色

## ✓ 辭藻感性

- 作者表達內心最深的感受，精簡深入，喻言強烈，或明或暗，更時以修辭法中之誇張式表達。

56:8 求你把我眼淚裝在你的皮袋裡。  
這句話可說成「求你顧念我的\_\_\_\_\_」

84:11 因為耶和華 神是日頭、是盾牌...  
這句話含義是\_\_\_\_\_，感受是\_\_\_\_\_

6:6 我因唉哼而困乏。我每夜流淚、把床榻漂起、把褥子溼透。



# 詩篇特色

為甚麼詩人說「耶和華是我的牧者」(23:1)?

含義：\_\_\_\_\_

感受：\_\_\_\_\_



# Quiz

- 詩篇\_\_我們說話，\_\_我們說話，\_\_我們說話。
- 詩篇教導我們怎樣\_\_\_\_\_，  
豐富與提升我們\_\_\_\_\_。
- 詩篇讓我們參與詩人與\_\_\_\_\_，  
是極有效的\_\_\_\_\_。



# Quiz

- 詩篇代我們說話，為我們說話，助我們說話
- 詩篇教導我們怎樣表達贊美與禱告，豐富與提升我們與上主的對話。
- 詩篇讓我們參與詩人與上主的對話，是極有效的學習方法。