

詩篇

4





詩篇簡介12節

- | | | | |
|-----|------|---|-------|
| 1. | 唐詩宋詞 | — | 認識詩篇 |
| 2. | 智慧人生 | — | 智慧詩 |
| 3. | 完全順服 | — | 君王詩 |
| 4. | 深夜禱告 | — | 個人哀歌 |
| 5. | 懺悔禱告 | — | 大衛心聲 |
| 6. | 團體禱告 | — | 民族哀歌 |
| 7. | 讚美歡呼 | — | 讚美詩 |
| 8. | 讚美宣召 | — | 哈利路亞詩 |
| 9. | 感恩頌歌 | — | 感恩詩 |
| 10. | 敬拜團體 | — | 上行之詩 |
| 11. | 敬拜禮讚 | — | 詩人心境 |
| 12. | 敬拜生活 | — | 回應詩篇 |



深夜禱告 — 個人哀歌簡介

「人生失意事常八、九」，無奈、無助...

少年不知愁滋味，愛上重樓，愛上重樓，
為賦新詞強說愁。

而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，
卻道天涼好個秋！

—— 辛棄疾



深夜禱告 - 個人哀歌簡介

在詩篇裏個人哀歌佔了多過三分之一的篇幅

伯 5:7 「人生在世必遇患難，如同火星飛騰」。

抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁

天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期

一般哀詩是愁更愁、無絕期、焦點乃在自己，解決無期。詩篇中詩人卻是以神為中心。

哀歌最顯著的特色是詩人往往在哀求結束時，將**投訴、祈求轉變成讚美**，原本悲悽的哀情已被歡欣的信靠心靈所取代。



深夜禱告 - 個人哀歌

曾有一位牧師在講台上說...

許多時候我們的禱告好像是可有可無，只有當危難苦困時才會趕緊、懇切的祈求。詩篇中的禱告讓我們看到，詩人平日已有着美好的禱告生活，與神有着密切的關係，因此才能在危急當難之時，傾心吐意的向神祈求，詩人的禱告見證告訴我們神是一位「使我心里快樂」、「使我安然躺下睡覺」的神。



深夜禱告 - 個人哀歌

個人哀歌- 詩篇 3, 4, 6, 13, 28, 54, 56, 77, 86, 102, 142 等約六十篇

- 簡介個人哀歌
- 詩13:1-2 陳訴呼喊
- 詩13:3-4 祈求幫助
- 詩13:5-6 發出讚美



深夜禱告 - 個人哀歌

基督徒為何需要常常禱告？

禱告是信徒與神親近的途徑；禱告是主耶穌的榜樣；體會神的同在...

基督徒往往在禱告生活上停滯不前，為什麼呢？

缺乏對神的認識；生活忙碌，優先次序混亂；
缺乏操練...



深夜禱告 - 個人哀歌簡介

詩篇中個人哀歌在結構上通常包含五部份：

(1) 向 神呼喊

- 呼籲 神的名 - 「耶和華啊...」，
「神啊...」，「我的磐石...」

(2) 陳訴苦況與哀痛

- 詩人向 神陳訴他所面對的愁情，或是一小節，或是一大段。
- 常用三種不同的人稱表達 - 你(神)：沒有前來解救；我(詩人)：遭遇患難；他們(敵人)：四面包圍我



深夜禱告 – 個人哀歌簡介

詩篇中個人哀歌在結構上通常包含五部份：

(3) 祈求幫助

這是禱告的中心，詩人真心祈求，也往往加入引發神拯救他的動機，講明為何要神幫助他的原因(詩6:5;86:15;142:6)

- 神恩待憐憫：(可憐我)、(觀看)、(聽)。
- 神介入搭救：(救)、(搭救)、(拯救)。

(4) 表明信靠

- 詩人在陳明苦楚之際，也表明他對神有無比的信靠。
- 顯出身處患難，卻不忘記他所信靠的是誰。

深夜禱告 – 個人哀歌簡介



詩篇中個人哀歌在結構上通常包含五部份：

(5) 讚美的誓言或歡呼

每一首哀歌在結束時都轉變為**讚美**，這是詩篇裏的哀歌最**特殊**的地方。

- **讚美的誓言**：詩人的祈求還未蒙應允，但他卻已向神許願，必定在蒙神憐憫後，要在聖所讚美神。
- **讚美的歡呼**：詩人將原本是惆悵哀苦的氣氛突然轉變為讚美的歌聲。他的禱告已經完畢，現在滿懷信心，深知神已垂聽他的祈求。



深夜禱告 - 個人哀歌簡介

詩篇哀歌在氣氛背景上往往是憂鬱、低沉的，但令人驚訝的是，詩篇哀歌都有表明對神的信靠與讚美，在困境患難、甚至絕望中對神堅信不移。詩人以哀求為始，卻以讚美為終，與一般哀傷詩詞截然不同。

試想為甚麼詩人竟然可以將投訴變成讚美？

禱告中與神交通，明白神的公義信實，憐憫恩慈，因而得盼望，悲悽哀情乃被信靠歡欣所取代。

深夜禱告 - 一個人哀歌簡介



詩篇13

13:1 [大衛的詩、交與伶長。] 耶和華啊、你忘記我要到幾時呢。要到永遠麼。你掩面不顧我要到幾時呢。

13:2 我心裡籌算、終日愁苦、要到幾時呢。我的仇敵升高壓制我、要到幾時呢。

13:3 耶和華我的 神啊、求你看顧我、應允我、使我眼目光明、免得我沉睡至死。

13:4 免得我的仇敵說、我勝了他。免得我的敵人在我搖動的時候喜樂。

13:5 但我倚靠你的慈愛。我的心因你的救恩快樂。

13:6 我要向耶和華歌唱、因他用厚恩待我。



深夜禱告 - 個人哀歌

向神呼喊，陳訴苦況

13:1 耶和華啊、你忘記我要到幾時呢。要到永遠麼。你掩面不顧我要到幾時呢。

13:2 我心裡籌算、終日愁苦、要到幾時呢。我的仇敵升高壓制我、要到幾時呢。

大衛多少次問 神『要到幾時呢』

大衛當時的心情如何？

大衛已經長期地禱告與等待，還沒有得到神的回應與搭救，他在痛苦、幾近絕望中。

深夜禱告 - 一個人哀歌



向神呼喊，陳訴苦况

13:1 耶和華啊、你忘記我要到幾時呢。要到永遠麼。你掩面不顧我要到幾時呢。

13:2 我心裡籌算、終日愁苦、要到幾時呢。我的仇敵升高壓制我、要到幾時呢。

在整篇詩中，似乎沒有直接提到問題的所在，
大衛祇描寫所面對的困境，大衛心中最大的苦楚是什麼？

大衛心中的苦楚並非禱告未蒙應允，而是體驗不到神的親密同在（掩面不顧我）...
德蘭修女的例子



深夜禱告 - 一個人哀歌

祈求幫助

13:3 耶和華我的 神啊、求你看顧我、應允我、使我眼目光明、免得我沉睡至死。

13:4 免得我的仇敵說、我勝了他。免得我的敵人在我搖動的時候喜樂。

大衛多少次重覆『免得』

大衛怎樣用『免得』和『我的 神』來祈求幫助

暗示如果 神不拯救他，神的仇敵就會因此狂妄，神的名會受到羞辱。



深夜禱告 - 一個人哀歌

表明信靠, 發出讚美

13:5 但我倚靠你的慈愛。我的心因你的救恩快樂。

13:6 我要向耶和華歌唱、因他用厚恩待我。

大衛巧妙地以『但』這連接詞把思想改變過來

大衛的禱告還未蒙應允，他如何能有360度的轉變？

祈求還未蒙應允，但因 神的信實憐憫與恩典，是固滿懷信心，深知 神已垂聽，在禱告裏與 神有美好溝通。



深夜禱告 - 個人哀歌

在禱告的功課上，我們比舊約信徒更為有福，因為：

约1:12 信徒是 神的「**兒女**」

信徒是 神的「**兒女**」

约15:15 信徒是 神的「**朋友**」

信徒是 神的「**朋友**」

真誠的禱告，讓我們看到自己的軟弱和有限。

在困境軟弱中，我們才能學會信靠那信實的神。**信心的突破，讓人在絕望無助中，享受神所賜出人意外的平安。**



深夜禱告 - 一個人哀歌

使徒行傳

16:22 眾人就一同起來攻擊他們。官長吩咐剝了他們的衣裳、用棍打。

16:23 打了許多棍、便將他們下在監裡、囑咐禁卒嚴緊看守。

16:24 禁卒領了這樣的命、就把他們下在內監裡、兩腳上了木狗。

16:25 約在半夜、保羅和西拉、禱告唱詩讚美神。眾囚犯也側耳而聽。

我們的神，是使人夜間歌唱的神，是使哀歌變成讚歌的神。



Quiz

哀歌最顯著的特色是詩人往往在哀求結束時，將投訴、祈求轉變成_____。

五步曲

「向神_____」

「陳訴_____」

「祈求_____」

「表明_____」

「讚美的_____」



Quiz

哀歌最顯著的特色是詩人往往在哀求結束時，將投訴、祈求轉變成讚美。

五步曲

「向神呼喊」

「陳訴苦況」

「祈求幫助」

「表明信靠」

「讚美的歡呼」



Quiz

我們的神，是使人夜間_____的神，是使
哀歌變成_____的神



Quiz

我們的神，是使人夜間歌唱的神，是使
哀歌變成讚歌的神