

诗篇

1





诗篇简介

你若喜欢唐诗宋词，你会更喜欢诗篇。

你知道诗篇是灵性经典，神学总纲吗？

诗篇和以赛亚书是新约中引述最多的书卷。

耶稣身悬十架时，以诗篇之话为临终之言。

欢迎你来一同分享诗篇如何为我们说话 -

情感志向、民间疾苦、包罗万象.....

诗篇简介14节

1. 唐诗宋词 — 认识诗篇
2. 智慧人生 — 智慧诗
3. 完全顺服 — 君王诗
4. 深夜祷告 — 个人哀歌
5. 忏悔祷告 — 大卫心声
6. 团体祷告 — 民族哀歌
7. 赞美欢呼 — 赞美诗
8. 赞美宣召 — 哈利路亚诗
9. 感恩颂歌 — 感恩诗
10. 敬拜团体 — 上行之诗
11. 敬拜礼赞 — 礼赞与回应
12. 诗篇的耶稣 — 耶稣的诗篇
13. 成为你随时帮助的诗篇(1)
14. 成为你随时帮助的诗篇(2)





唐诗宋词-认识诗篇

唐诗超越时空,不少诗句脍炙人口,老幼皆知,你最熟悉/喜欢的是那首那句呢?

床前明月光.....

慈母手中线.....

明月出天山.....

春蚕到死丝方尽.....

国破山河在.....



唐诗宋词-认识诗篇

为何唐诗传颂古今,家喻户晓,你我所爱呢?

夜思 (李白)

床前明月光 疑是地上霜

举头望明月 低头思故乡

思乡念亲,真情流露。

你我曾否思乡念亲,隐藏心中之思之念藉此诗而抒发?

唐诗宋词-认识诗篇



游子吟 (孟郊)

慈母手中线 游子身上衣

临行密密缝 意恐迟迟归

谁言寸草心 报得三春晖

说述母恩，感恩爱慕之情，溢于言表。

是不是此我们表达得更好，助我们抒发对慈母怀念，与诗人同述母爱。



唐诗宋词-认识诗篇

登幽州台歌 (陈子昂)

前不见古人 后不见来者

念天地之悠悠 独怆然而涕下

茫茫宇宙，俯思悠悠天經地人生，悲从中来。

意犹未尽，读者自己品味感受，共感共鸣，

心中抑屈之情借诗人之句一泻而出。

「说尽心中情」



唐诗宋词-认识诗篇

唐诗内容广泛， 雅俗共赏， 陈述民间疾苦，
悲欢离合， 人生百态， 描景述物， 志向愿
望。 诗人文字穿越时空， 不单向我们说话，
亦代我们说话， 为我们说话， 助我们说话，
一起喜， 一起悲， 一起静思宇宙玄秘， 悠
悠天地人生， 一起念恩说情。



认识诗篇

诗篇内容广泛，雅俗共赏，陈述民间疾苦，悲欢离合，人生百态，描景述物，志向愿望。诗人文字穿越时空，不单向我们说话，亦代我们说话，为我们说话，助我们说话，一起喜，一起悲，一起静思宇宙玄秘，悠悠天地人生，一起念恩说情。



认识诗篇(一)

诗篇内容广泛， 雅俗共赏， 陈述民间疾苦，
悲欢离合， 人生百态， 描景述物， 志向愿
望。 诗人文字穿越时空， 不单向我们说话，
亦代我们说话， 为我们说话， 助我们说话，
一起喜， 一起悲， 一起静思宇宙玄秘， 悠
悠天地人生， 一起念恩说情。

代、为、助我们向 主说话



认识诗篇

为甚么我们会/应该会**更**喜欢诗篇呢？

- 你曾否如我一样感到祷告生活乏味、 枯干，说来道去「 三覆被」呢？
- 你曾否如我一样觉得不懂与上主对话、 交谈、 祷告呢？
- 为何与我们所爱的上主、 伟大全知全能的主说话祷告时重复又重复.....
- 与所识所爱所倾慕的人交流， 不是多姿多彩的吗 - 既有高谈阔论， 近况update， 亦有喁喁细语， 倾心吐腑， 以至默默无语， 更而誓言旦旦， 语多赞美.....



认识诗篇

怎样学习有一个多姿多彩的祷告生活？

答案是：

读诗篇

诗篇是神民的心路历程，是多姿多彩的信心生活见证。诗人跨越时空为我们说话，**教导我们怎样表达赞美与祷告**，怎样表达出我们言语能力无法表达的思想和感情，**丰富与提升我们与上主的对话**。



认识诗篇(二)

怎样学习有一个多姿多彩的祷告生活？

答案是诗篇

诗篇是神民的心路历程，是多姿多彩的信心生活见证。诗人跨越时空为我们说话，**教导我们怎样表达赞美与祷告，怎样表达出我们言语能力无法表达的思想和感情，丰富与提升我们与上主的对话。**



认识诗篇(三)

诗篇让我们参与诗人与上主的对话，是极有效的学习方法。

你可曾记得你(或你的孩子)怎样牙牙学语呢？

❖ 爸爸妈妈用孩子的水平与孩子对话 -
BaBAA, MaMAA..., 食mum mum...

❖ 孩子从爸爸妈妈之间的对话学习

❖ 熟读唐诗三百首，不会吟时也会吟/偷

所以我们应会更喜欢读诗篇



认识诗篇

尼希米记Nehemiah 12:46

“古时、在大卫和亚萨的日子、有歌唱的伶长、并有赞美称谢神的诗歌。”

- 书名:希伯来文名为「赞美之书」。希腊文Psalmos = ...赞美的诗歌
- 写作日期:公元前~1,400 年的摩西, 至主前~500 年被掳回归之民, 近千年经多时代、多人之手搜集编纂而成文集



认识诗篇

诗篇的重要性

- 敬拜诗集，神学总纲，包含旧约中重要主题，是历代信徒操练灵性的经典
 - 神的创造、审判、救赎、与人立约，人的败坏，神的圣洁与公义、慈爱与怜悯，从大卫后裔出来的弥赛亚，神永恒的国度等等...
- 旧约各卷中，诗篇和以赛亚是在新约中被引述最多的书卷。



认识诗篇

诗篇的重要性

- 耶稣常常引述诗篇，身悬十架时，以诗篇22:1 为临终之言「**我的神,我的神!为甚么离弃我?**」
- 教导勉励人(与神建立亲切的关系)
 - 经常被引用,例子:9/11十周年, President Obama引用**诗篇46「神与我们同在」**
- 历代信徒创作圣诗,亦多以诗篇经文为根据

诗篇作者



作者	出身背景	篇数
大卫	以色列第二位君王，蒙神膏抹，合神心意的人	共73篇 ^(注1)
亚萨	利未人，大卫诗班长(伶长)。(代上16:4-5)	共12篇
可拉的后裔(未提人名)	负责看守圣殿并担任唱诗之职。(代上9:19;26:1-19)	共12篇 ^(注2)
所罗门	以色列第三位君王，极聪明智慧的人	共2篇(72,127)
摩西	领以色列民出埃及的神仆，律法颁布者	1篇(90)
希幔(可拉的后裔)	利未人，在大卫诗班。(代上15:19;16:41-42)	1篇(88)
以探	利未人，在大卫诗班(代上15:17-18)，大有智慧的人(王上4:31)	1篇(89)
未具名		共49篇

(注1) - 占诗篇几近一半，故诗篇也被称为[大卫的诗] (撒下23:1;摩6:5)

(注2) - 可拉后裔原共11篇，诗篇43篇原并没标题，一般认为与42篇为同篇诗作

诗篇结构与分类



	第一卷	第二卷	第三卷	第四卷	第五卷
篇幅	诗篇1-41	诗篇42-72	诗篇73-89	诗篇90-106	诗篇107-150
摩西五经	创世记	出埃及记	利未记	民数记	申命记
分集	大卫诗集 (除1,2,10,33外, 其他诗的标题都 注明是大卫的著 作 ^(注1))	可拉集 (42-49) 大卫集 (51-72)	亚萨集(73-83) 可拉集(84-88)	登基诗(93-99) 哈利路亚集 (103-106)	上行之诗(120-134) 大卫集(138-145) 哈利路亚集(111-118,146-150)
主题	祈求	寻求	哀求	尊崇	赞美
类别	哀歌			赞美诗	
著作时间	多为被掳前作 ^(注2)			多为被掳后作 ^(注2)	

(注1) -使徒行传4:25-26指明大卫为诗篇第2篇的作者

(注2) -以色列犹大国于之主前586年亡于巴比伦帝国

诗篇特色



✓ 平行/并行体

- 唐诗特征乃韵律格式、音节押韵。希伯来诗歌最显著的特征却是意义上的主复及延伸，着重「意韵」。

20:1 愿耶和华在你遭难的日子应允你。愿名为雅各 神的高举你 。

20:2 愿他从圣所救助你、从锡安坚固你。

20:3 纪念你的一切供献、悦纳你的燔祭。

20:4 将你心所愿的赐给你、成就你的一切筹算。



诗篇特色

✓ 辞藻感性

- 作者表达内心最深的感受，精简深入，喻言强烈，或明或暗，更时以修辞法中之夸张式表达。

56:8 求你把我眼泪装在你的皮袋里。

这句话可说成「求你顾念我的_____」

84:11 因为耶和华 神是日头、是盾牌...

这句话含义是_____, 感受是_____

6:6 我因唉哼而困乏。我每夜流泪、把床榻漂起、把褥子湿透。



诗篇特色

为甚么诗人说「耶和华是我的牧者」(23:1)?

含义: _____

感受: _____



Quiz

- 诗篇___我们说话，___我们说话，___我们说话。
- 诗篇教导我们怎样_____，
丰富与提升我们_____。
- 诗篇让我们参与诗人与_____
是极有效的_____。



Quiz

- 诗篇代我们说话，为我们说话，助我们说话
- 诗篇教导我们怎样表达赞美与祷告，丰富与提升我们与上主的对话。
- 诗篇让我们参与诗人与上主的对话，是极有效的学习方法。